

Dialogo fra le corde

I Musicisti
orchestra d'archi

Claudia Lucia Lamanna
arpa

Rossella Calella Caramia
videoartista



I MUSICI 70

Pochi avrebbero potuto immaginare che quel gruppo di dodici giovani musicisti che si esibì a Roma il 31 marzo 1952 per i concerti di Santa Cecilia sarebbe stato attivo ancora oggi, dopo oltre 70 anni di concerti in tutto il mondo.

La storia de **I Musici** inizia in realtà un anno prima, nel 1951, quando un piccolo gruppo di giovani entusiasti, ben guidati e consigliati dai loro eccellenti insegnanti, si trovò unito dal desiderio di studiare e valorizzare l'immenso e bellissimo repertorio della musica italiana del Settecento ma non solo, con una particolarità unica, allora come oggi: suonare senza direttore. E fu subito un successo incredibile. Nel giro di pochi anni, I Musici divennero il gruppo di musica da camera più famoso al mondo, eseguendo numerosi concerti e realizzando registrazioni pluripremiate. Queste registrazioni, realizzate in esclusiva per Philips per oltre 40 anni, e più recentemente per Sony, Epic, Warner, Fonè, Dynamic, Deutsche Grammophon, Decca e Universal, rappresentano un vero tesoro per gli audiofili di tutto il mondo. C'è un brano che li rappresenta più di tutti gli altri: Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi, che anche e soprattutto grazie a I Musici sono diventate una delle composizioni più conosciute al mondo. E insieme al capolavoro di Vivaldi anche Corelli, Locatelli, Albinoni, Tartini e Marcello. Ma, come dicevamo, il repertorio

de I Musici non è solo settecentesco: presto arriveranno le Sonate a Quattro di Rossini, le Antiche Arie e Danze di Respighi, e le Serenate e i Divertimenti di Mozart, le Sinfonie per archi di Mendelssohn, e poi Frank Martin, Hindemith, Bartok. Oltre alla dedica del Concerto per archi scritto per loro da Nino Rota, altri importanti compositori tra cui Porrino, Sakamoto, Bacalov e Morricone hanno composto per I Musici. Nel 2022 I Musici hanno festeggiato il 70° anno di luminosa e ininterrotta carriera. Questo straordinario anniversario, oltre a essere motivo di grande orgoglio, è stato soprattutto, come da tradizione del gruppo, un momento di riflessione per trovare ancora una volta nuova linfa creativa e guardare, come sempre, al futuro. Naturalmente i membri della formazione originale sono giunti al termine del loro ciclo, ma altri musicisti talentuosi e motivati si sono aggiunti al gruppo, che continua a guardare avanti, forte della passione mai spenta e dell'affetto dei fan che attendono con ansia i loro concerti in tutto il mondo, pronti ad applaudirli con il calore di sempre. Non ci sono segreti, solo la sincera passione per la musica e la voglia di comunicarla viaggiando nel tempo e nei linguaggi.

Website: www.imusici.info

iMUSIC⁷⁰



Dialogo tra le corde

A. Schnittke - Suite in Stile Antico, per orchestra d'archi

V. Silvestrov - The Messenger, per orchestra d'archi e pianoforte

P. I. Tchaikovsky - Adagio molto in Mi bemolle maggiore, per arpa e orchestra d'archi

P. I. Tchaikovsky - Danza della Fata Confetto - dalla Suite del balletto Lo Schiaccianoci, Op. 71a, per arpa e orchestra d'archi

R. Glière - Concerto per arpa e orchestra in Mi bemolle maggiore, Op. 74 (arr. per arpa e orchestra d'archi)

D. Shostakovich - 5 pezzi per orchestra d'archi e pianoforte

Concerto con video d'arte

Esiste una relazione tra arte e scienza: ogni opera d'arte che prevede l'uso della tecnologia chiarisce i limiti della percezione umana e contemporaneamente permette di estenderla. L'interazione tra i media rappresenta per l'artista contemporaneo una delle vie praticabili per esplorare la molteplicità del presente e per offrire al pubblico una fruizione aumentata dell'arte.

L'idea alla base dell'opera video è una narrazione immersiva che passi in maniera fluida da immagini concrete ad astratte e che coinvolga lo spettatore in un'esperienza innovativa e di forte impatto emotivo.

Rossella Calella Caramia

Logistica

Sullo stage

-11 sedie e 12 leggii

-Arpa con sgabello regolabile

-Pianoforte a coda

Scheda tecnica per la proiezione video art

-Proiettore con risoluzione almeno Full HD (1920x1080) e con ingresso HDMI

-Cavo HDMI di collegamento al computer

-Parete o fondale su cui è possibile proiettare

-Tavolo e sedia

-Luci di ambiente (opzionale)

Tutti i brani in programma possono essere modificati in accordo con le direzioni artistiche.





Vincitrice del Primo Premio all'International Harp Contest in Israel 2022, **Claudia Lucia Lamanna** è la seconda italiana nella storia a vincere, dopo oltre vent'anni, la più antica e prestigiosa competizione per arpa al mondo. È anche risultata vincitrice in oltre 30 competizioni internazionali tra Regno Unito, Italia, Thailandia, Stati Uniti, Francia, Germania e Svezia.

In qualità di solista ha già calcato le scene di numerose sale prestigiose, tra cui Oslo Opera House, Salle Colonne di Parigi, Merkin Hall di New York, Kolarac Concert Hall di Belgrado, Dora Stoutzker Concert Hall di Cardiff, Teatro Dal Verme di Milano, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro Grande di Brescia, Norrköping Concert Hall, Sheung Wan Civic Centre di Hong Kong, Tlaqna Cultural Center di Xalapa, House of Arts di Košice, Art and Culture Hall di Bangkok, ed è stata invitata a esibirsi in vari Festival e stagioni concertistiche, quali Classic'Antibes, World Harp Congress, California Harp Festival, International Harp Festival in Belgrade, Harp on Wight International Festival, Proms at St Jude's Festival, Thailand International Harp Festival, Wales International Harp Festival, Unione Musicale di Torino, Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca e altri ancora. Come solista ha suonato con l'Orchestre National de Cannes, la Jerusalem Symphony Orchestra,

l'Orchestra Sinfónica de Xalapa, la Slovak State Philharmonic Košice, l'Orchestra i Pomeriggi Musicali e molte altre.

Ha all'attivo due album, il primo rilasciato con l'etichetta discografica Linn Records e il secondo con Orchid Classics e l'Odense Symphony Orchestra.

Dopo la Laurea di Secondo Livello con Lode e Menzione d'Onore presso il Conservatorio di Musica di Monopoli, ha conseguito l'Artist Diploma presso la Norwegian Academy of Music di Oslo e l'Advanced Diploma in Performance alla Royal Academy of Music di Londra, dove è stata l'unica arpista ad essere entrata a far parte del prestigioso programma Bicentenary Scholarship. Ha infine ultimato la sua formazione presso l'Università Mozarteum di Salisburgo. È anche stata l'arpista dell'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala di Milano per il biennio 2017-2019.

Claudia Lamanna ha tenuto masterclass al Royal College of Music di Londra, come anche in Italia, Stati Uniti, Messico, Polonia, Serbia e Hong Kong, ed è stata invitata come membro di giuria in competizioni internazionali in Italia, Ucraina e Regno Unito.

Website: www.claudialucialamanna.com





Rossella Calella Caramia è una compositrice elettroacustica e videoartista.

Nel 2023 ha conseguito con Lode il Diploma accademico di secondo livello in Musica Elettronica presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari. Attualmente è docente di Informatica Musicale presso il Conservatorio “A. Corelli” di Messina.

Ha partecipato ai seminari di composizione dei maestri Reinhard Febel, Achim Bornhoeft, Elio Martusciello. Dal 2017 fa parte del gruppo di ricerca e produzione “Sin[x]Thésis”, fondato e diretto dal Maestro Francesco Scagliola.

La sua ricerca riguarda principalmente la computer music, le tecniche di produzione video basate sull’interazione tra suono e immagini e la glitch art.

Nel 2022 ha composto la colonna sonora del radiodramma “Delitti Capitali,” di Nicolas Joos, prodotto dalla Radiotelevisione Svizzera RSI. Le sue composizioni sono state selezionate ed eseguite in vari festival e conferenze in Italia e all’estero, tra gli altri: ICMC - International Computer Music Conference (Shenzen, 2023), SICMF - Seoul International Computer Music

Festival (Seoul, 2023), NYCEMF - New York City International Computer Music Festival (New York, 2023), MANTIS Festival (Manchester, 2023), Atemporánea Festival (Buenos Aires, 2023), MA/IN - Matera Intermedia (Matera, 2023), Silence (Bari, 2022), CRM - Centro Ricerche Musicali (Rome, 2021, 2022, 2023), Futura Festival (Crest, 2021, 2023).

Nel 2022 ha vinto la XVI edizione del Premio Nazionale delle Arti nella sezione Musica Elettronica e Nuove Tecnologie.

Web: www.rossellacalellacaramia.com

“I Musici e Vivaldi: una immagine degna del Canaletto.”

Claudio Strinati **Il Venerdì** di Repubblica

“Questo gruppo rappresenta ancora uno dei migliori esempi della civilizzazione strumentale italiana.”

Veniero Rizzardi, **Nuovo di Venezia**

“Dal primo attacco pieno di passione, il sangue ribolle. Gli accenti, i cambi di dinamica delicati e le variazioni di umore sono sempre organici e mai casuali. Una fuga scintillante nel Concerto Grosso op.6 Nr.1 di Haendel. I Musici fanno brillare il repertorio del XVIII secolo da quasi 70 anni, più a lungo di qualsiasi altra orchestra da camera. Una serata benedetta.”

Der Tagesspiegel

“Il suono inimitabile di quegli antichi strumenti - impossibilmente morbidi e caldi - in mani infallibilmente precise ma libere e spontanee, ha conferito alla musica una speciale luminosità. Ho sentito queste composizioni molte volte, ma mai eseguite con questa energia, freschezza e leggerezza.”

The Reading Eagle

A questo [link](#) un articolo firmato da Lorenzo Tozzi e pubblicato nel Marzo 2022 sulla rivista Musica.

A questo [link](#) un articolo dedicato a I Musici firmato da Luisa Sclocchis e pubblicato in Maggio 2022 su Suonare News.

A questo [link](#) un servizio della trasmissione Save The Date di Rai 5 dedicato a I Musici, in occasione dei 70 anni del gruppo strumentale.

I MUSICI

violins

Marco Fiorini, *concertmaster*
Iuditha Hamza
Matteo Pippa
Francesca Vicari
Antonio De Secondi
Gianluca Apostoli

Violas

Silvio Di Rocco
Stefano Morgione

Cellos

Pietro Bosna
Luca Signorini

Double Bass

Roberto Gambioli

Cembalo and Piano
Francesco Buccarella

I MUSICI ® and I MUSICI di Roma ®
are registered trademarks



Photo credits:

(Claudia Lucia Lamanna) Emanuela Campanella, (I Musici) Gülcan Acar.

Logo design:

Luca Di Francescantonio

Contact I Musici:

imusici.soc.coop@imusici.info

www.imusici.info

 Facebook

 Instagram

 Youtube

MUSICI

Grand Prix de l' Académie Charles Cros
Grand Prix International du Disque
Edison Award
Deutsche Schallplattenpreis
Grand Prix des Discophiles
The Brand Laureate Premier Award, Asia Pacific Founda-
tion as *“the world’s leading Italian chamber orchestra”*

Moscow Tchaikovsky Concert Hall, St. Petersburg Mari-
insky Concert Hall, Berliner Philharmonie, Beijing Concert
Hall, Shanghai Grand Theatre & NCPA, Brisbane Perform-
ing Arts Centre, Montreal Bach Festival, Eszterhaza
Haydn Festival, Tokyo Suntory Hall, Dresden Frauenkir-
che, Budapest Bartók Concert Hall, Sydney Opera Hou-
se, Taipei NCH, Kölner Philharmonie, Barcelona Palau de
la Musica, Madrid l’Auditori, Washington National Gallery,
Bologna Teatro Manzoni, Milano Sala Verdi, Rome Parco
della Musica and Istituzione Universitaria Concerti, Seoul
Arts Center, Hamburg Helbphilharmonie, CSO ADA An-
kara, Stuttgart Liederhall, Munich Prinzregententheater

MUSIC⁷⁰